

# ΠΟΠΑΪ



**ΤΟ ΤΖΙΝΙ ΚΑΙ  
ΤΟ...ΣΠΑΝΑΚΙ**





ΔΡΧ.5

BUD SAGENDORF

115

ΠΟΠΑΪ

ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ - ΠΗΔΑΛΙΟ ΠΡΕΣΣ  
ΔΗΜΟΣ ΦΙΛΟΣ ΕΚΔΟΤΙΚΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ

ΜΗ ΧΑΣΕΤΕ  
ΤΟ ΕΠΟΜΕΝΟ  
ΤΕΥΧΟΣ ΤΟΥ  
« ΠΟΠΑΪ »

Ο άπιδανος, ο θρυλι-  
κός ΣΠΑΝΑΚΗΣ, ΤΟ  
σιδερόμηρατο ναυ-  
τάκι σε νέες κατα-  
πληκτικές εξορμήσεις



ΠΟΠΑΪ®

ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΟ ΠΑΙΔΙΚΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ

ΕΤΟΣ Γ' - ΑΡΙΘ. 114 - ΔΡΧ.5 - 28 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ 1975



ΕΚΔΟΣΗ: ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ - ΠΗΔΑΛΙΟ ΠΡΕΣΣ Ε.Ε.

ΓΡΑΦΕΙΑ: ΟΔΟΣ ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΥ 1Γ, Β' ΟΡΟΦΟΣ, ΑΘΗΝΑΙ, ΤΑΧ. ΤΟΜ. 135

ΤΗΛΕΦΩΝΑ: ΔΙΕΥΘΥΝΣΕΩΣ 638.668, ΣΥΝΤΑΞΕΩΣ - ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟΥ -  
ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΩΝ (ΚΕΝΤΡΟΝ) 638.842 ΤΕΧΝΙΚΩΝ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΩΝ 359.506  
DRAGOUNIS - PIDALIO PRESS, 1c LYKAVITTOU STREET, ATHENS T. 135

ΣΥΝΔΡΟΜΕΣ: ΕΤΗΣΙΕΣ (52 ΤΕΥΧΗ) ΔΡΧ. 160, ΕΞΑΜΗΝΕΣ ΔΡΧ. 80 (ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ)

ΙΔΙΟΚΤΗΤΕΣ - ΕΚΔΟΤΕΣ: Γ. ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ - Κ. ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ, ΙΦΙΚΡΑΤΟΥΣ 4  
ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ: ΙΩΑΝΝΗΣ ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ, ΙΦΙΚΡΑΤΟΥΣ 4, ΑΘΗΝΑΙ, Τ. Τ. 706

© 1973 K.F.S. (USA) PRODUCTIONS PRINTED IN GREECE

# ΤΟ ΤΖΙΝΙ ΚΑΙ ΤΟ ΣΠΑΝΑΚΙ

ΝΑ Η ΒΑΓΔΑΤΗ, ΡΕΒΥΘΟΥ-  
ΛΗ... ΠΑΝΤΑ ΗΘΕΛΑ ΝΑ  
ΤΗΝ ΕΠΙΣΚΕΦΘΩ...

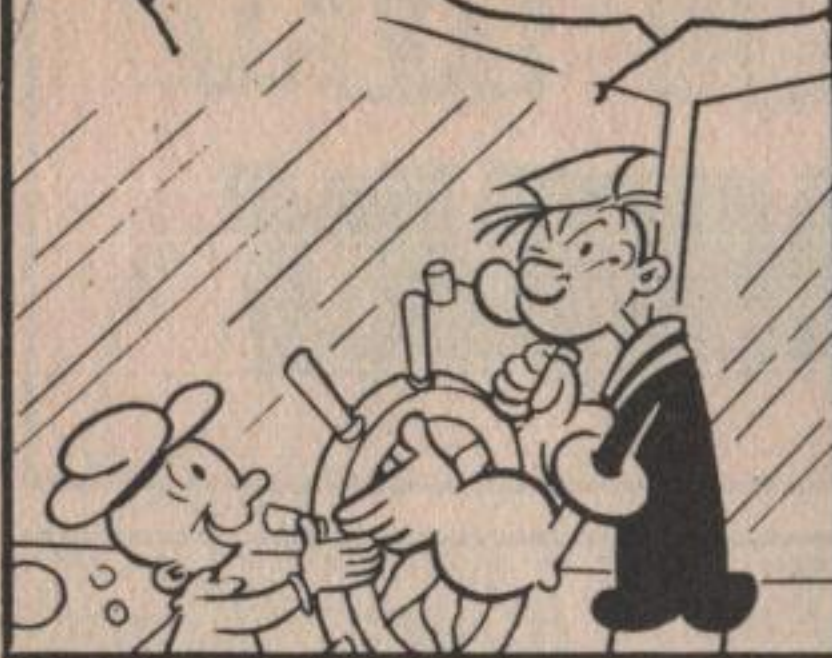
Η ΠΟΛΙΣ ΤΩΝ ΧΙΛΩΝ  
ΚΑΙ ΜΙΑΣ ΝΥΚΤΑΣ...



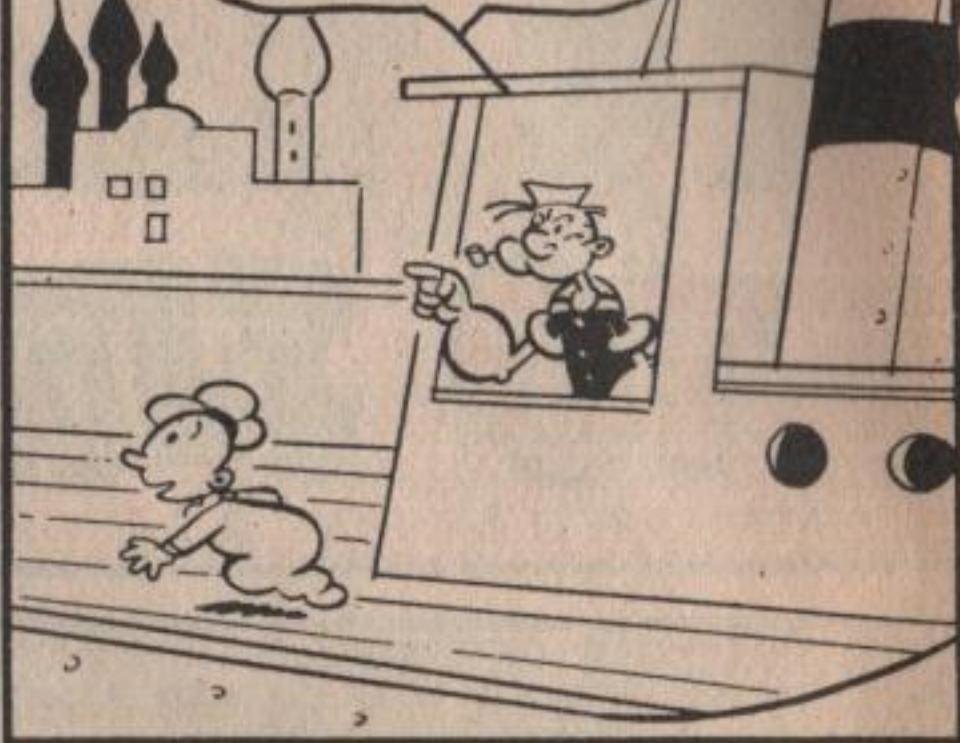
ΠΟΠΑΪ No 114



...ΚΑΙ ΜΕ ΤΟΥΣ ΜΥΘΙΚΟΥΣ ΘΗ-ΣΑΥΡΟΥΣ!... ΠΕΡΙΕΡΓΟ!... ΔΕΝ ΒΛΕΠΩ ΚΑΝΕΝΑΝ!... ΤΙ ΣΥΜΒΑΙΝΕΙ?!



ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΡΙΞΟΥΜΕ ΜΙΑ ΜΑ-ΤΙΑ ΤΡΙΓΥΡΟ!...

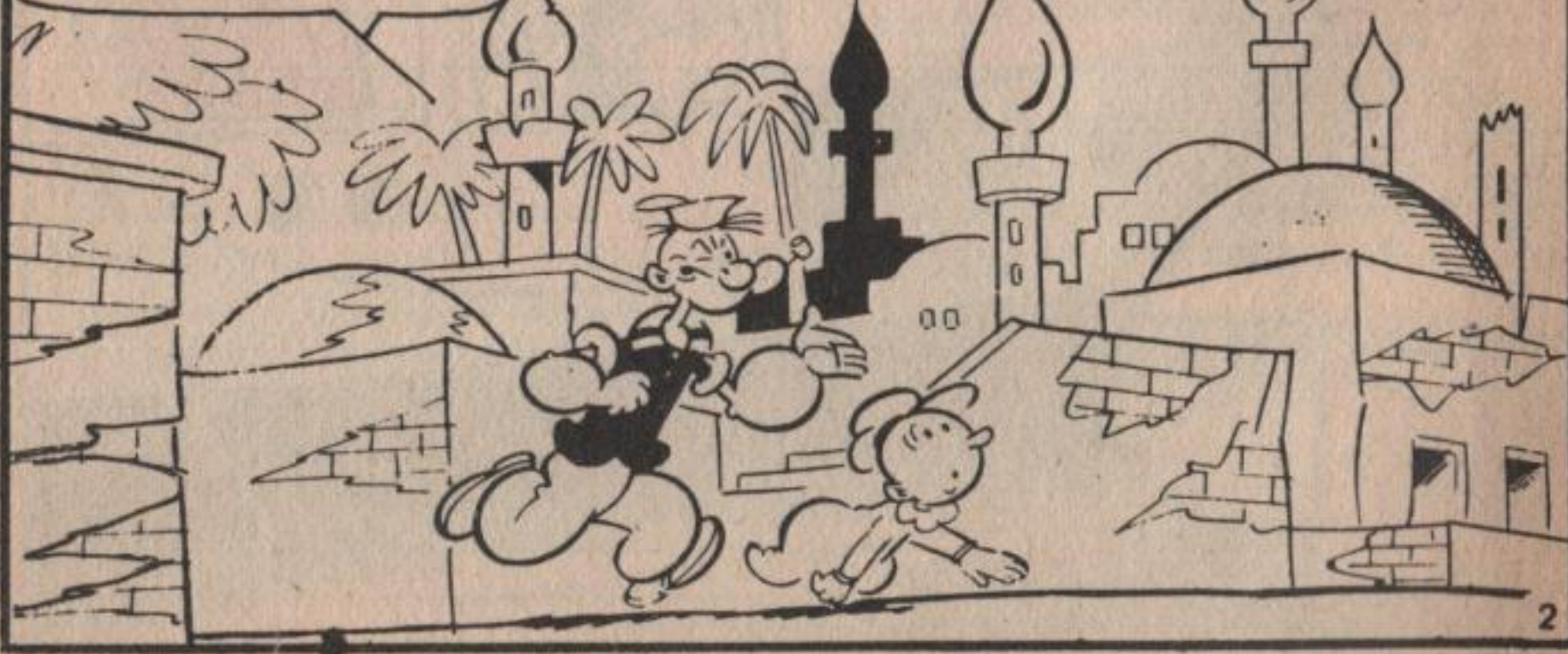


ΤΟ ΛΙΜΑΝΙ ΕΙΝΑΙ ΑΔΕΙΟ ΚΑΙ ΕΓΚΑΤΕΛΕΙΜΕΝΟ!...

ΕΧΕΙ ΓΕΜΙΖΕΙ ΑΠΟ ΠΟΝΤΙΚΙΑ!...



ΔΕΝ ΒΛΕΠΩ, ΠΑΡΑ ΜΟΝΑΧΑ ΕΡΕΙ-ΠΩΜΕΝΑ ΣΠΙΤΙΑ!...



ΚΑΙ ΜΙΝΑΡΕΔΕΣ ΠΟΥ ΠΕΦΤΟΥΝ! ΟΥΛΠ!... ΑΥΤΟΣ ΠΕ-ΦΤΕΙ ΤΩΡΑ!...



ΑΙ ΦΑΕ ΛΙΓΟ ΣΠΑΝΑΚΙ!...



ΤΟΝ ΠΡΟΛΑΒΑ ΕΓΚΑΙΡΟΣ!



ΟΙ ΔΡΟΜΟΙ ΕΙΝΑΙ ΓΕΜΑΤΟΙ ΟΤΟΧΟΥΣ ΚΑΙ ΖΗ-ΤΙΑΝΟΥΣ!... ΕΛΕΗΜΟ-ΣΥΝΗ!...

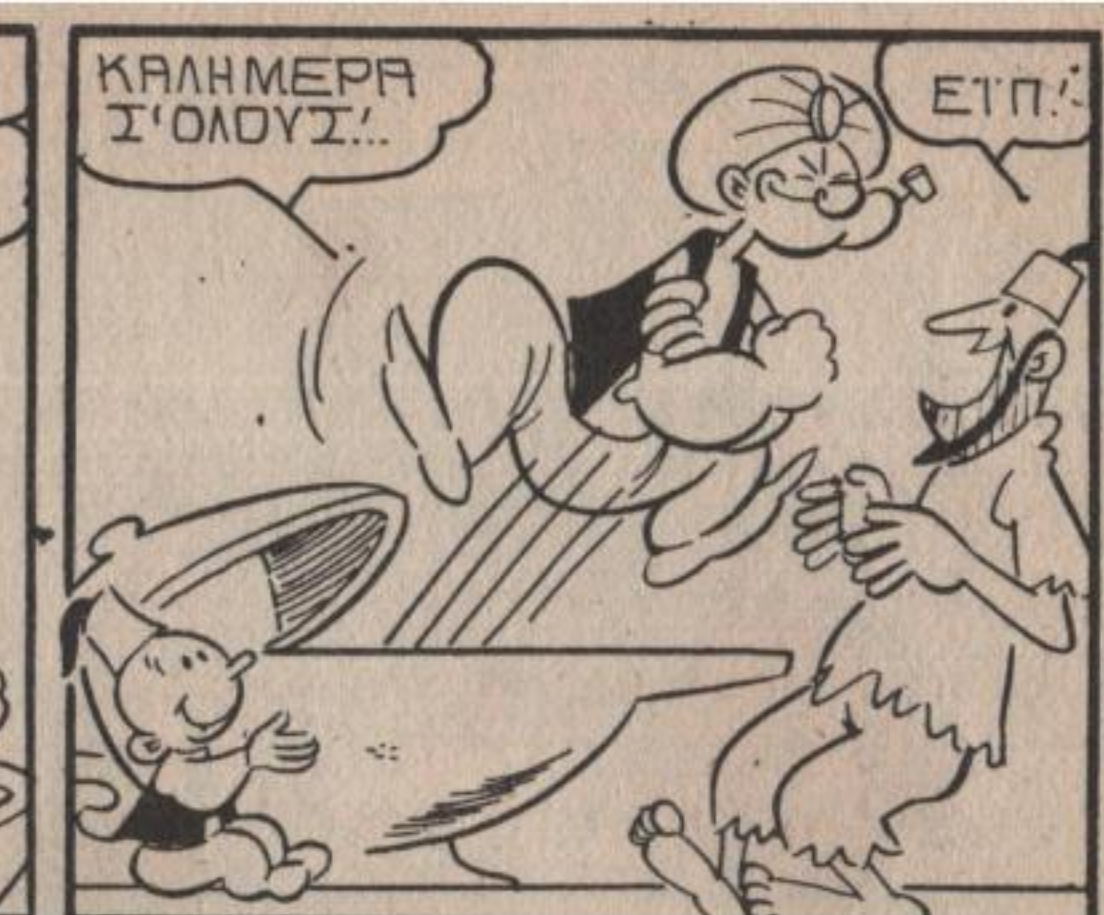


ΔΕΝ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΕΙΝΑΙ ΑΥΤΗ Η ΒΑ-ΓΔΑΤΗ!... ΘΑ ΚΑΝΑ-ΜΕ ΛΑΘΟΣ!...

















ΤΖΙΝΙ!! ΒΓΕΣ ΚΑΙ ΣΤΙΣ ΔΙΑΤΑ-  
ΚΟΥΒΑΛΑ ΤΟ ΕΣΥ!! ΓΕΣ ΣΟΥ, ΡΕΒΥ-  
ΘΟΥΛΗ!...



ΜΗΝ ΞΕΧΝΑΣ ΝΑ ΜΕ ΛΕΙΣ  
ΑΛΑΝΤΙΝ!! ΕΝΤΑΞΕΙ, ΡΕ-  
ΒΥΘΟΥΛΗ!...



ΝΑ, ΤΑ ΦΟΙΝΙΚΟΔΕΝΔΡΑ! ΜΑ ΔΕΝ ΒΛΕΠΩ  
ΤΟ ΣΠΙΤΙ!...



ΜΟΥ ΤΟ ΠΗΡΑΝ ΟΙ 40 ΚΛΕΦΤΕΣ!... ΕΙΣΑΙ Ο ΑΛΗ  
ΜΠΑΜΠΑΣ?



ΕΓΩ ΕΙΜΑΙ Ο ΑΛΑΝ- ΚΙ' ΑΥΤΟΣ  
ΤΙΝ!! ΧΑΡΗ ΚΑ ΠΟΛΥ! ΠΟΙΟΣ ΕΙΝΑΙ?



ΤΟ ΤΖΙΝΙ ΤΟΥ ΧΜΜ... ΔΕΝ ΜΟΙΑΖΕΙ  
ΛΥΧΝΑΡΙΟΥ ΚΑΙ ΤΟΣΟ ΠΟΛΥ ΓΙΑ  
ΜΟΥ!... ΤΖΙΝΙ!...



ΘΕΛΟΥΜΕ ΝΑ ΜΑ-  
ΘΟΥΜΕ ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ  
ΟΙ 40 ΚΛΕΦΤΕΣ!...

ΠΑΝΟ  
ΣΤΟ ΒΟΥ-  
ΝΟ!...

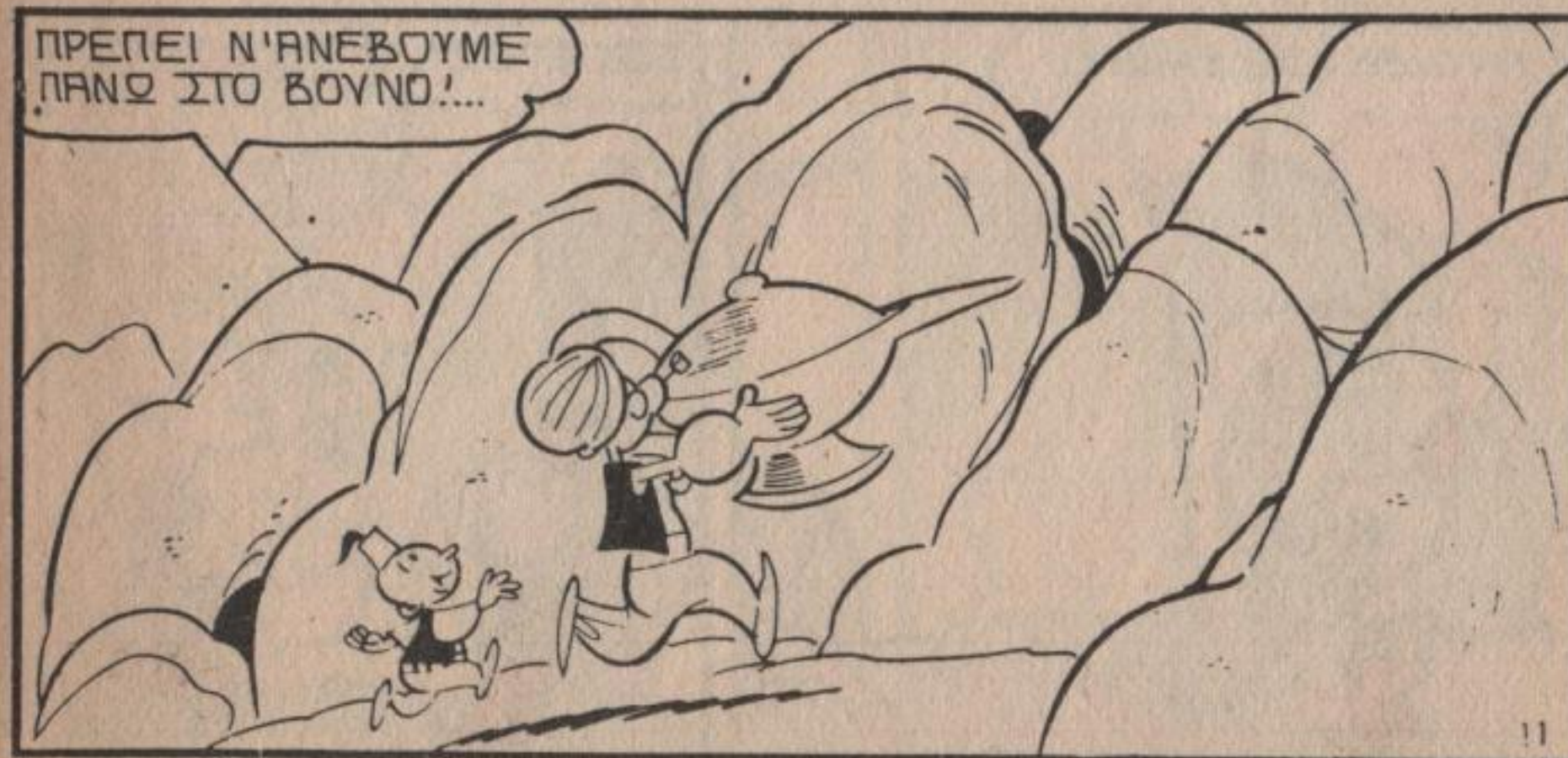


ΘΑ ΠΑΤΕ ΙΣΙΑ, ΚΑΤΟΠΙΝ ΘΑ  
ΣΤΡΙΨΕΤΕ ΑΡΙΣΤΕΡΑ! ΟΤΑΝ  
ΘΑ ΒΡΗΤΕ ΜΙΑ ΚΛΕΙΣΤΗ ΣΠΗ-  
ΛΙΑ, ΘΑ ΠΗΤΕ...

... "ΑΝΔΙΞΕ,  
ΣΕΖΑΜ" ...  
ΕΤΣΙ ΔΕΝ  
ΘΑ ΠΟΥΜΕ?



ΚΑΙ ΠΟΥ ΤΟ ΞΕΡΕΙΣ? ΜΟΥ ΤΟ ΕΙΧΕ ΠΗ  
ΕΝΑ ΒΡΑΔΥ, Ο ΠΑΠ-  
ΠΟΥΣ ΜΟΥ, ΓΙΑ ΝΑ  
ΚΟΙΜΗΘΩ!...



ΠΡΕΠΕΙ Ν' ΑΝΕΒΟΥΜΕ  
ΠΑΝΟ ΣΤΟ ΒΟΥΝΟ!...

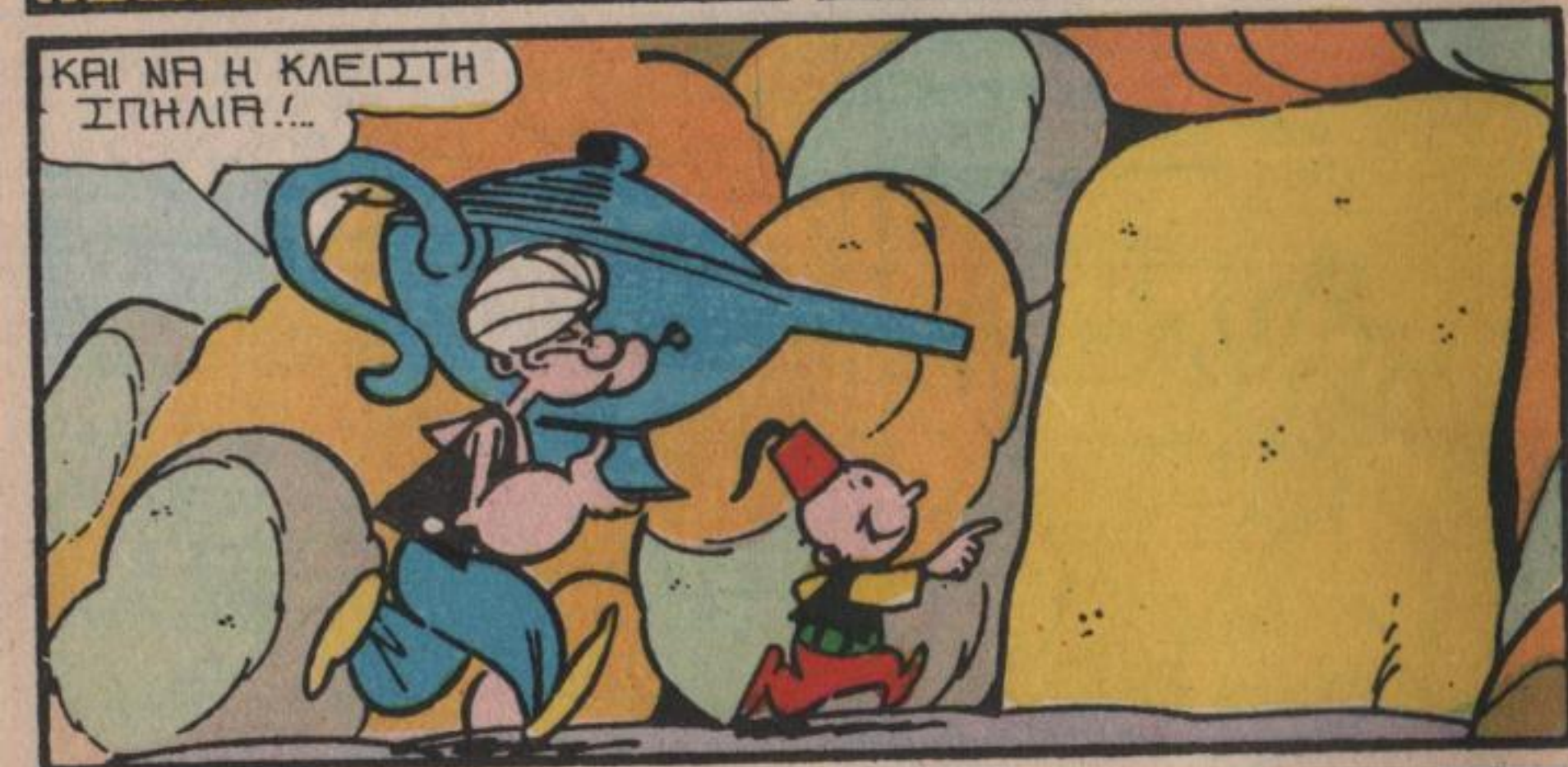




ΟΛΟ ΙΣΑ...



ΚΑΤΟΠΙΝ ΑΡΙΣΤΕΡΑ!...



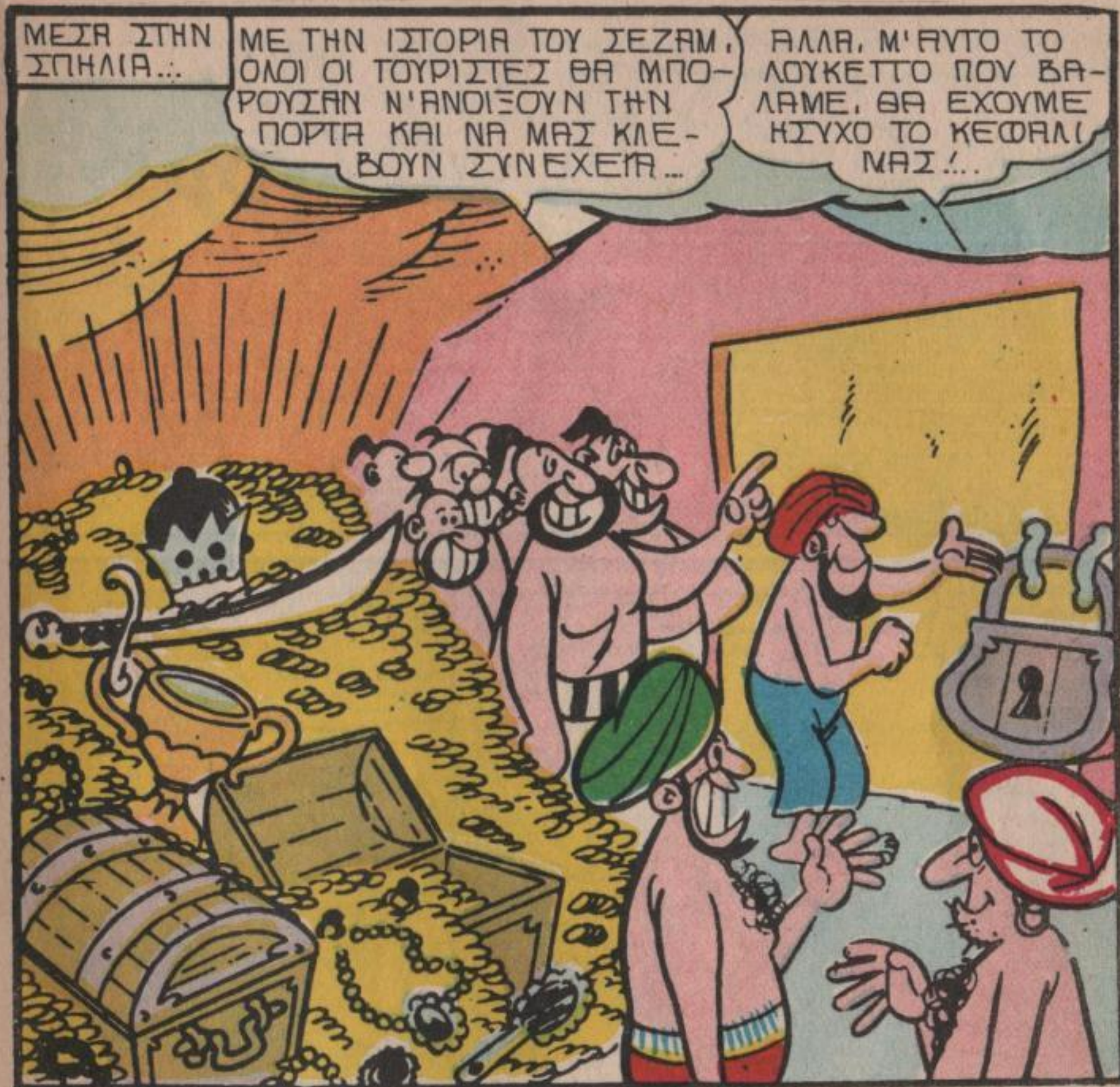
ΚΑΙ ΝΑ Η ΚΛΕΙΣΤΗ ΣΠΗΛΙΑ!...



"...ΑΝΟΙΞΕ, ΣΕΖΑΜ!"...



ΔΕΝ ΑΝΟΙΞΕ!... ΙΣΟΥΣ ΑΥΤΟΣ  
Ο ΣΕΖΑΜ ΝΑ  
ΕΙΝΑΙ ΛΙΓΟ ΠΕ-  
ΡΗΘΑΝΟΣ ΓΙΑ  
ΑΥΤΙΑ!...



ΜΕΣΑ ΣΤΗΝ  
ΣΠΗΛΙΑ...

ΜΕ ΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΣΕΖΑΜ,  
ΟΛΟΙ ΟΙ ΤΟΥΡΙΣΤΕΣ ΘΑ ΜΠΟ-  
ΡΟΥΣΑΝ Ν'ΑΝΟΙΞΟΥΝ ΤΗΝ  
ΠΟΡΤΑ ΚΑΙ ΝΑ ΜΑΣ ΚΛΕ-  
ΒΟΥΝ ΣΥΝΕΧΕΙΑ...

ΑΛΛΑ, Μ'ΑΥΤΟ ΤΟ  
ΛΟΥΚΕΤΟ ΠΟΥ ΒΑ-  
ΛΑΜΕ, ΘΑ ΕΧΟΥΜΕ  
ΚΣΥΧΟ ΤΟ ΚΕΦΑΛΙ  
ΜΑΣ!...



ΤΙ ΘΑ ΚΑΝΟΥ-  
ΜΕ ΤΩΡΑ?!

ΣΚΕΨΟΥ ΚΑΤΙ  
ΕΣΥ ΠΟΥ ΕΙΣΑΙ  
ΤΟ ΤΖΙΝΙ!...



ΜΟΥ ΗΡΘΕ ΜΙΑ  
ΚΑΛΗ ΙΔΕΑ!...  
ΓΚΝΑΜ!...



ΑΝΟΙΞΕ, ΣΕΖΑΜ !...

ΚΡΑΚ!

ΜΠΗΤΕ ΣΤΗΝ ΣΕΙΡΑ. ΕΝΑΙ-  
ΕΝΑΣ! 1... 2... 3... 4...

ΡΑΧ!...

ΟΟΧ!

ΟΥΛΠ!  
ΠΟΙΟΣ  
ΕΙΝΑΙ?!

ΕΓΩ ΕΙΜΑΙ !...

ΔΕΝ ΜΠΟ-  
ΡΟΥΣΕΣ ΝΑ  
ΧΤΥΠΗΣΗΣ  
ΠΡΙΝ ΜΠΗΣ  
ΜΕΣΑ ?!

ΜΑ, ΕΙΝΑΙ  
ΤΟ ΤΖΙΝΙ  
ΤΟΥ ΜΑΓΙΚΟΥ  
ΛΥΧΝΑΡΙΟΥ!

... 25... 26...  
... 27...

ΓΚΑΙΠ !...

ΟΥΟΥΧ!...

ΙΟΜΠ !...

ΤΟΤΕ, ΕΣΥ ΘΑ  
ΕΙΣΑΙ Ο  
ΑΛΑΝΤΙΝ !

ΟΧΙ !... ΕΙΜΑΙ Ο  
ΡΕΒΥΘΟΥΛΗΣ ,  
ΑΛΛΑ ΤΟ ΙΔΙΟ  
ΚΑΝΕΙ !...

ΤΖΙΝΙ !... ΔΕΙ-  
ΡΕ ΤΟΥΣ !...

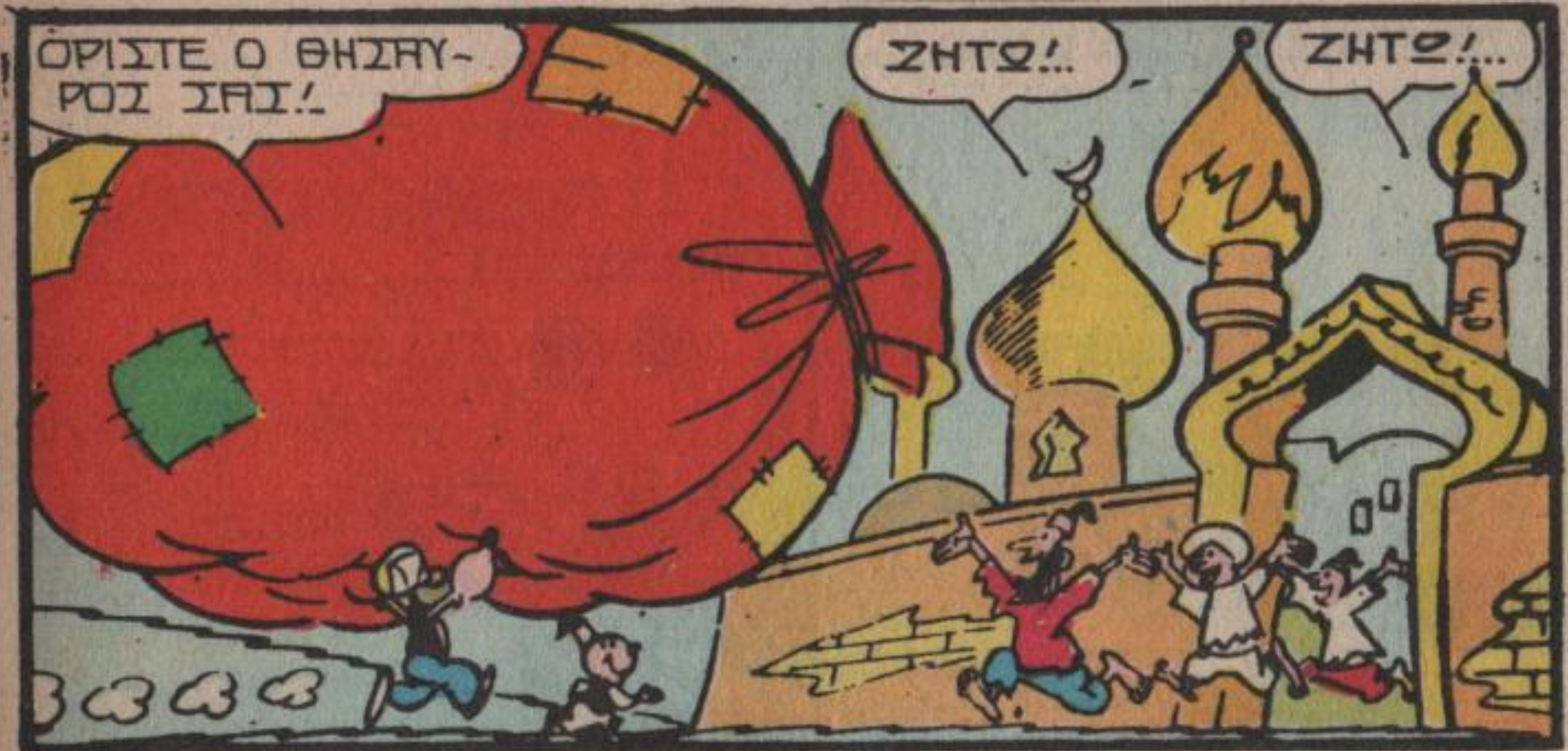
ΕΥΧΑΡΙΣΤΟΥΣ !

... 39... ΚΑΙ...

ΜΠΛΟΥΜΠ !...

ΛΕΙΠΕΙ ΕΝΑΣ !...



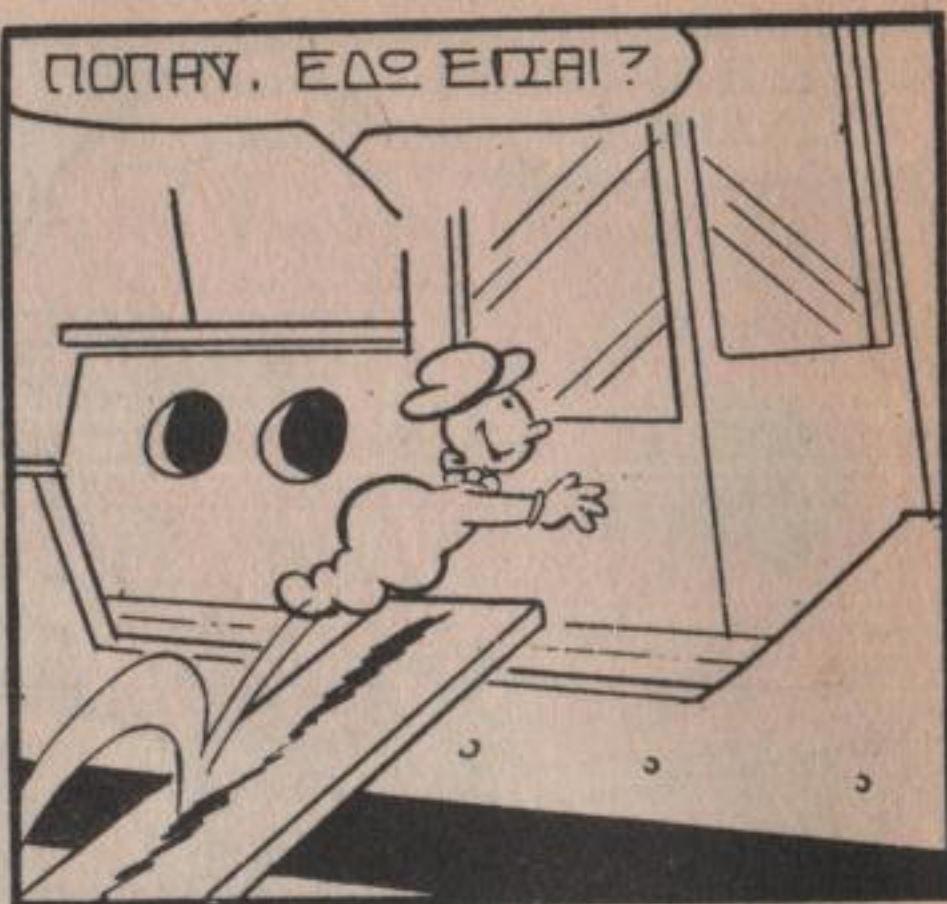




ΩΘΑΣΑΜΕ ΣΤΟ ΛΙΜΑΝΙ!...



ΠΟΠΑΥ, ΕΔΩ ΕΙΣΑΙ?



ΒΕΒΑΙΩΣ! ΤΟ ΕΙΚΑΙΑ ΧΩ-  
ΡΙΣ ΝΑ ΜΕ  
ΔΗ ΚΑΝΕΙΣ! ΜΠΟΡΟΥΜΕ  
ΝΑ ΩΥΓΟΥΜΕ!



ΝΑΙ! ΒΙΡΑ ΤΗΝ  
ΑΓΚΥΡΑ!

ΜΑ, ΕΓΩ...



ΤΩΡΑ ΕΙΣΑΙ ΜΟΥΤΣΙΟΣ!...  
ΧΑ-ΧΑ!...

ΟΥΩ...



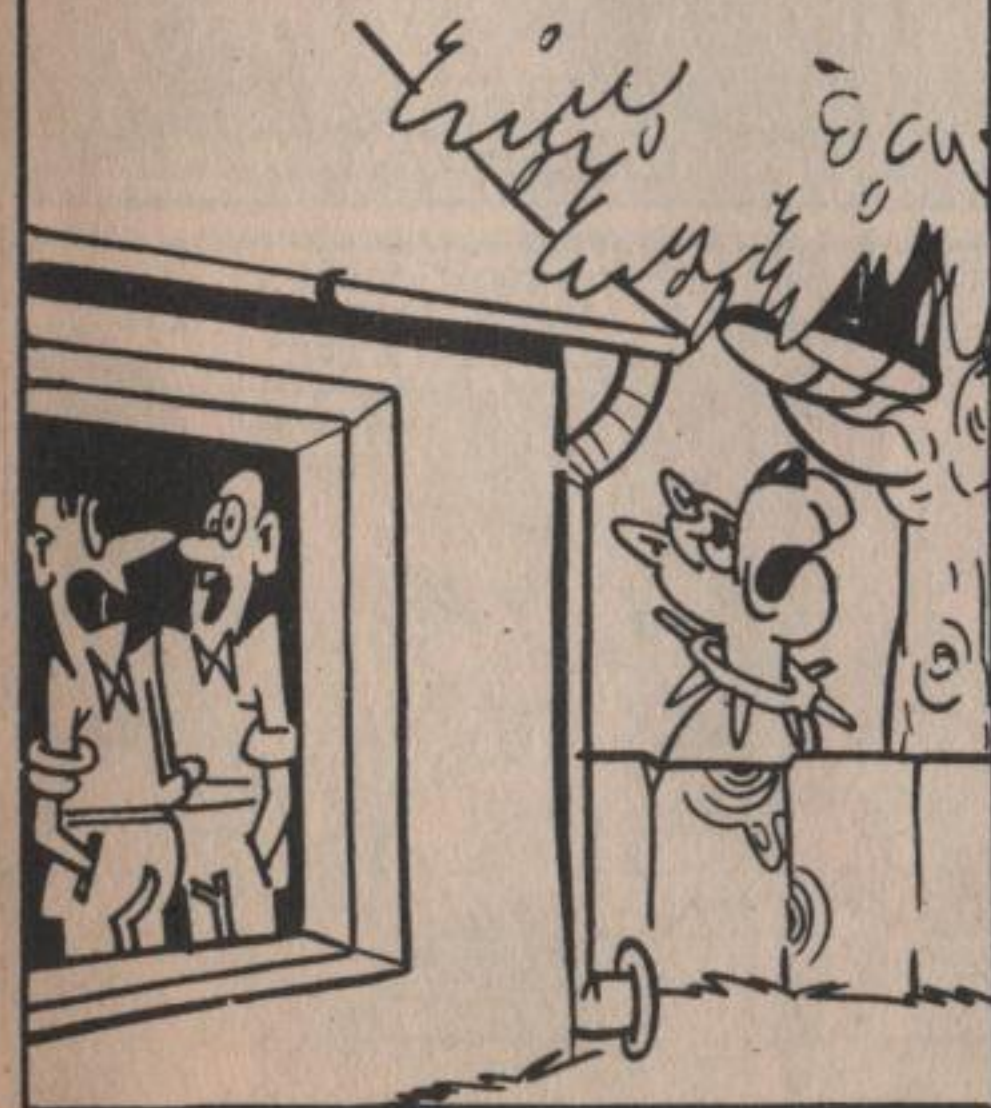
ΤΕΛΟΣ 18

## ΧΙΟΥΜΟΡ

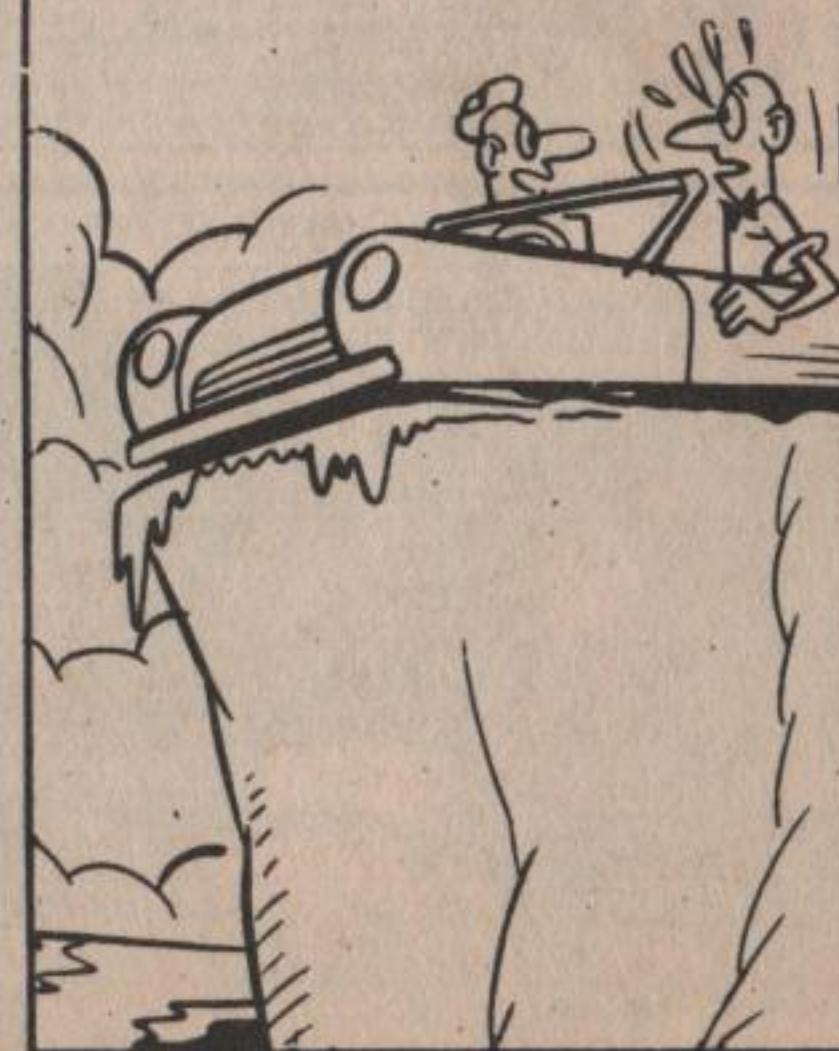
ΛΟΙΠΟΝ, ΤΙ ΣΟΥ ΕΙΠΑΝ ΟΙ ΚΕΛΑΤΕΣ  
ΓΙΑ ΤΑ ΜΑΚΑΡΟΝΙΑ?



ΠΕΡΙΕΡΓΟ! Ο ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΕΠΡΕ-  
ΠΕ ΝΑ ΕΙΝΑΙ ΕΔΩ ΑΠΟ ΔΥΟ  
ΩΡΕΣ ΠΡΙΝ!



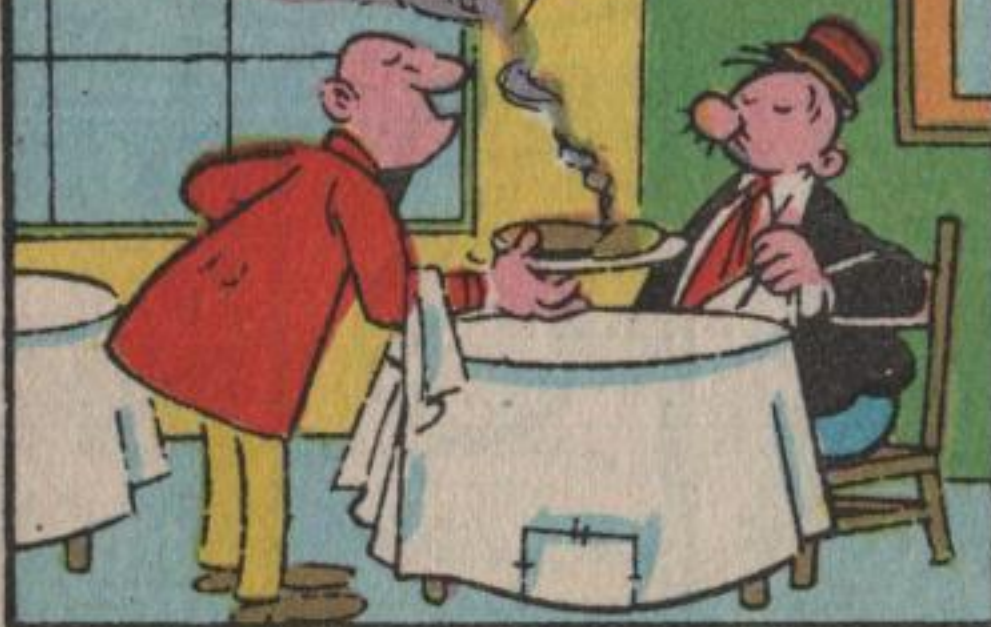
ΟΧΙ! ΜΗΝ ΜΟΥ ΠΗΤΕ ΤΙΠΟ-  
ΤΑ, Κ. ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΑ! ΘΕΛΩ  
ΝΑ ΠΡΟΧΕΡΗΣΩ ΜΟΝΟΣ  
ΜΟΥ!...





# ΜΙΚΡΗ ΙΣΤΟΡΙΑ

ΟΡΙΣΤΕ Η ΜΠΡΙΖΟΛΑ ΣΑΣ, ΚΥΡΙΕ!



ΧΜ... ΕΙΝΑΙ ΛΙΓΟ ΣΚΛΗΡΗ!



ΓΚΡΟΥΝΤ!



ΠΩΣ ΗΤΑΝ Η ΜΠΡΙΖΟΛΑ, ΚΥΡΙΕ;  
ΝΟΣΤΙΜΗ, ΑΛΛΑ ΣΚΛΗΡΗ ΣΑ ΣΟΛΑ ΠΑΠΟΥΤΣΙΟΥ!



ΕΙ, ΜΗΠΩΣ ΕΙΔΕΣ ΤΗ ΣΟΛΑ ΜΟΥ? ΤΗΝ ΕΧΑΣΑ ΚΑΘΩΣ ΜΑΓΕΙΡΕΥΑ!

ΑΧ!



ΖΝΙΩ... ΤΙ ΜΥΡΩΔΙΑ ΕΙΝΑΙ ΑΥΤΗ ?...



# ΑΟΡΑΤΟΣ ΚΛΕΦΤΗΣ



ΕΙ!.. ΑΥΤΟΣ ΠΟΥ ΤΑ ΠΟΥΛΑΕΙ ΤΑ ΠΑΡΑΤΗΣΕ ΚΙ'ΕΦΥΓΕ!..



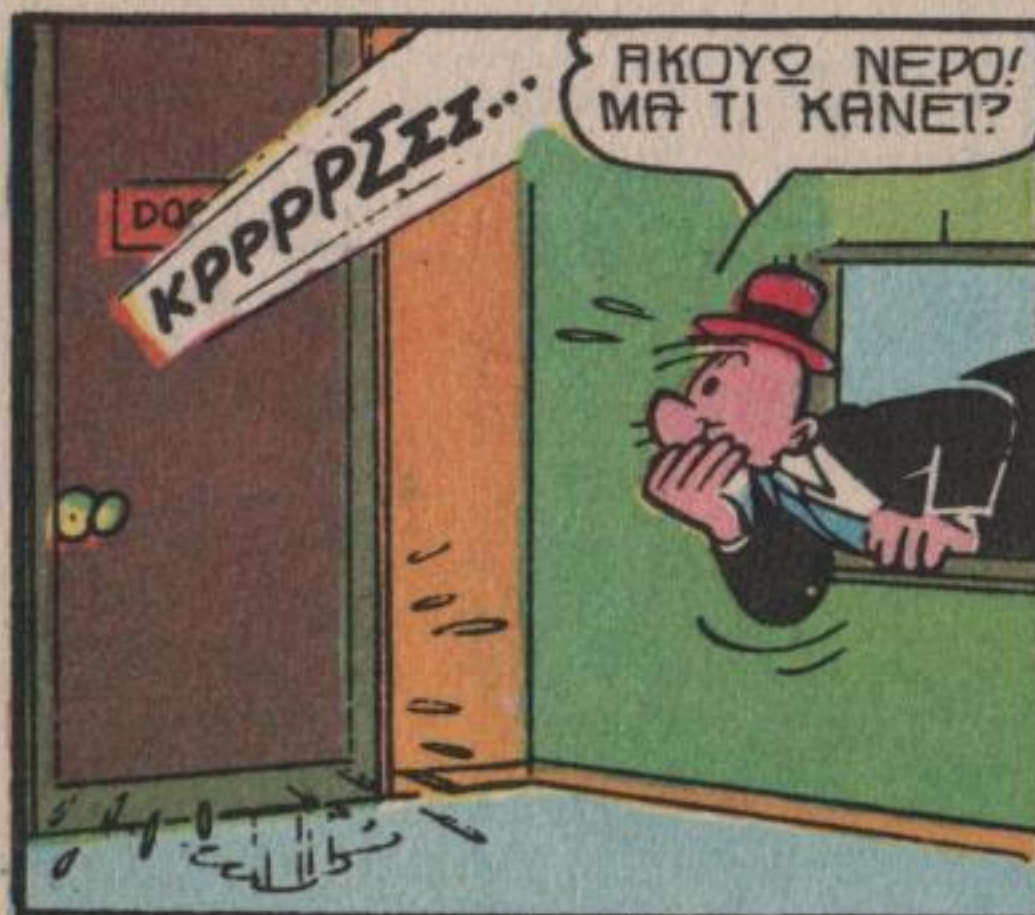
Ο ΠΟΛΗΤΗΣ ΟΜΩΣ ΗΤΑΝ ΚΑΤΟ ΑΠΟ ΤΟΝ ΠΑΓΚΟ ΤΟΥ...











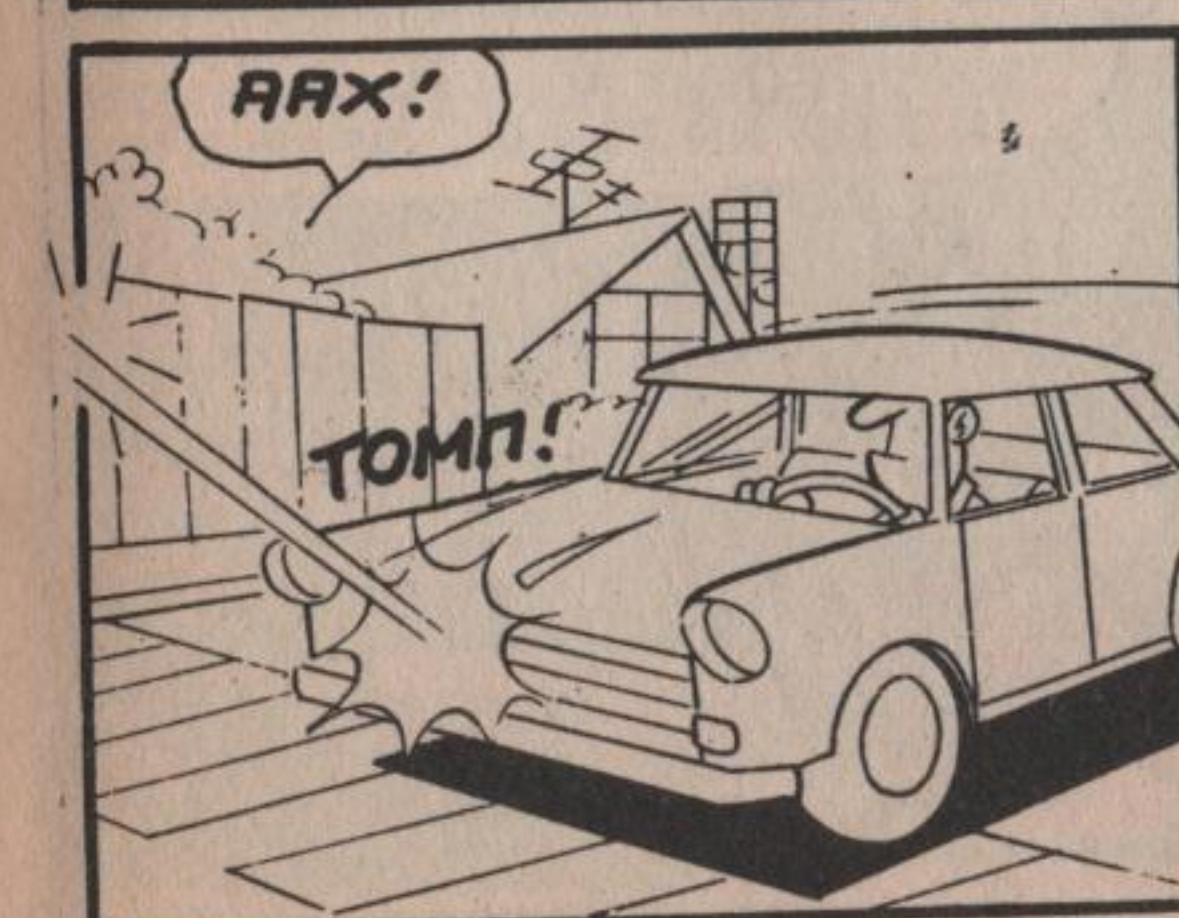














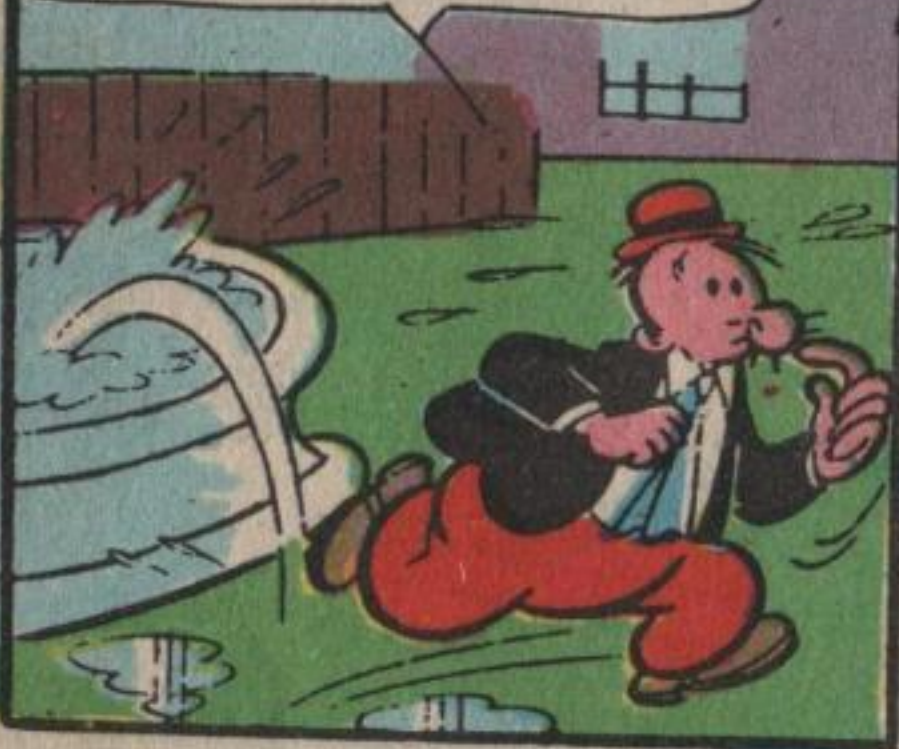
ΜΕΣΑ ΣΤΟ ΝΕΡΟ, Ο ΠΟΛΙΤΗΣ  
ΞΑΝΑΓΙΝΕ ΟΡΑΤΟΣ...

ΠΕΙΡΑΤΗ ΤΟΥ ΔΡΟΜΟΥ! ΣΤΡΑΒΟΥΛΙΑ-  
ΚΑ! ΔΕΝ ΒΛΕΠΕΙΣ ΜΠΡΟΣΤΑ  
ΣΟΥ, ΕΣΥ ?!

?!?



ΕΥΤΥΧΟΣ ΠΟΥ ΔΕΝ ΜΕ ΣΚΟΤΟ-  
ΣΕ!.. ΗΜΟΥΝ ΤΥΧΕΡΟΣ!..



ΓΚΟΥΛΠ!.. ΜΑ... ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ ΤΑ  
ΛΟΥΚΑΝΙΚΑ ΜΟΥ?..

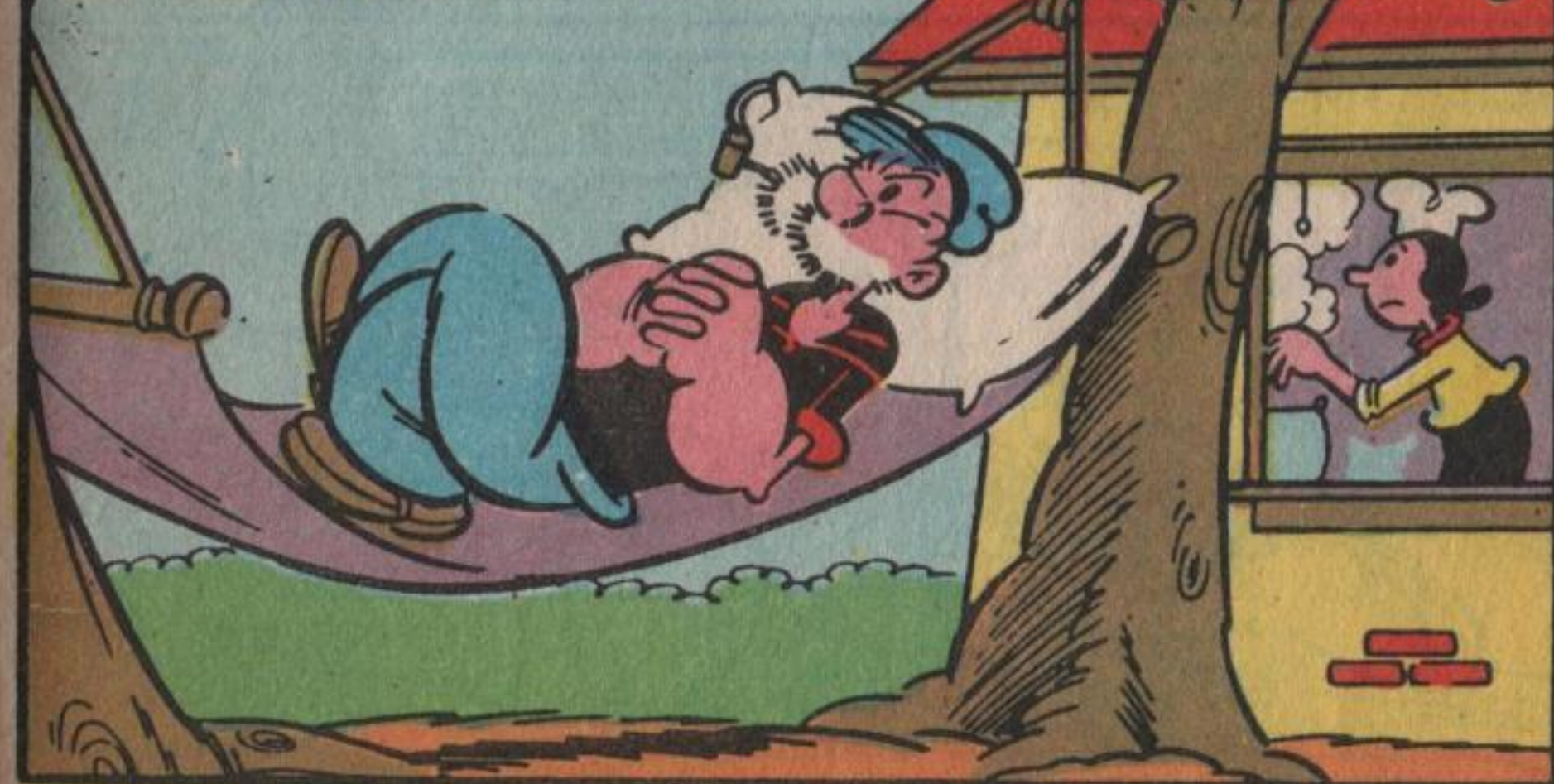


ΑΑΧ!.. ΕΙΝΑΙ ΑΟΡΑΤΑ ΚΑΙ ΔΕΝ  
ΜΠΟΡΩ ΝΑ ΤΑ ΔΩ!.. ΝΓΚΕΕ!..



ΟΥΦ!.. ΤΙ ΠΛΗΞΙ  
ΝΑ ΠΕΡΙΜΕΝΗΣ ΝΑ  
ΓΙΝΗ ΤΟ ΦΑΓΗΤΟ!..

# ΓΙΑ ΕΝΑ ΠΑΚΕΤΟ ΑΛΑΤΙ



ΠΑΠΠΟΝ!.. ΚΑΝΕ ΜΟΥ ΜΙΑ  
ΧΑΡΙ, ΣΕ ΠΑΡΑΚΑΛΩ!..

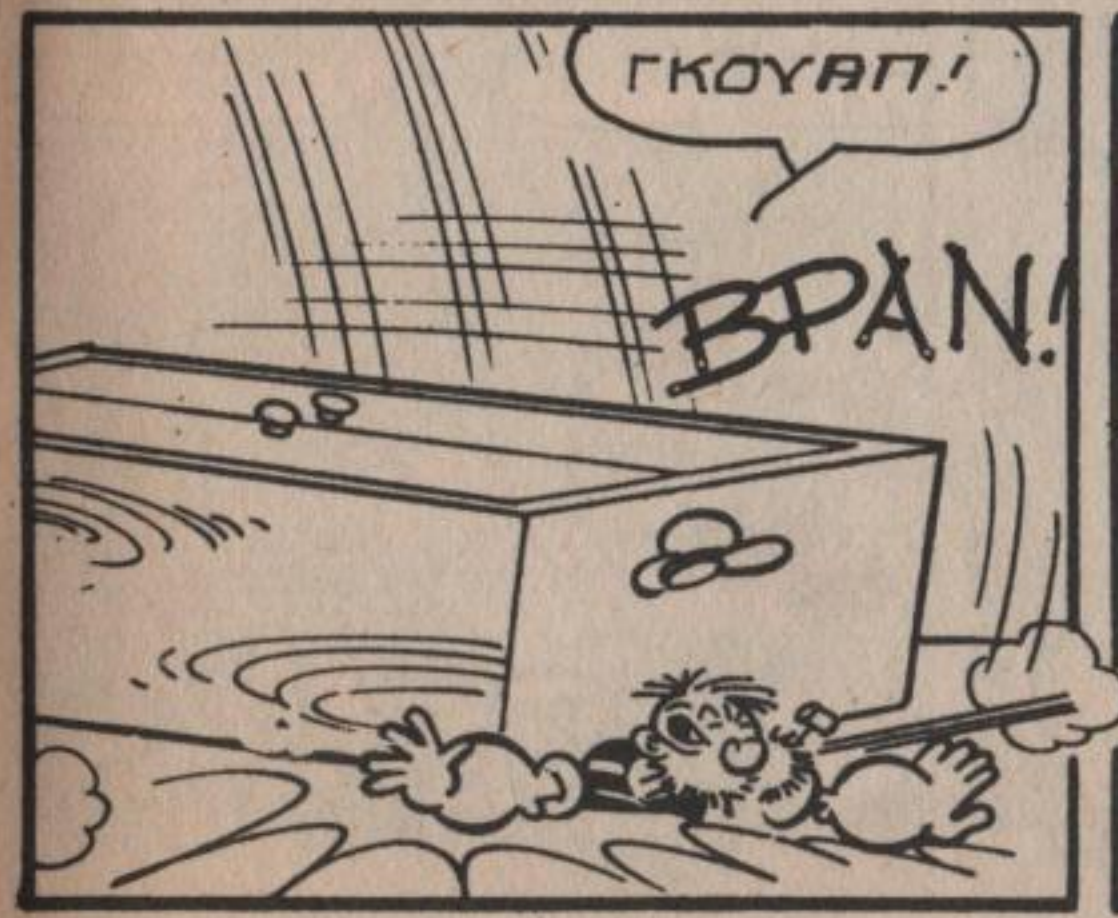


ΕΧΩ ΚΑΤΙ ΣΤΗΝ ΚΟΥΖΙΝΑ  
ΚΑΙ ΔΕΝ ΜΠΟΡΩ ΝΑ ΦΥΓΩ!..  
ΠΗΓΑΙΝΕ ΚΑΙ ΠΑΡΕ ΜΟΥ ΕΝΑ  
ΠΑΚΕΤΟ ΑΛΑΤΙ!..

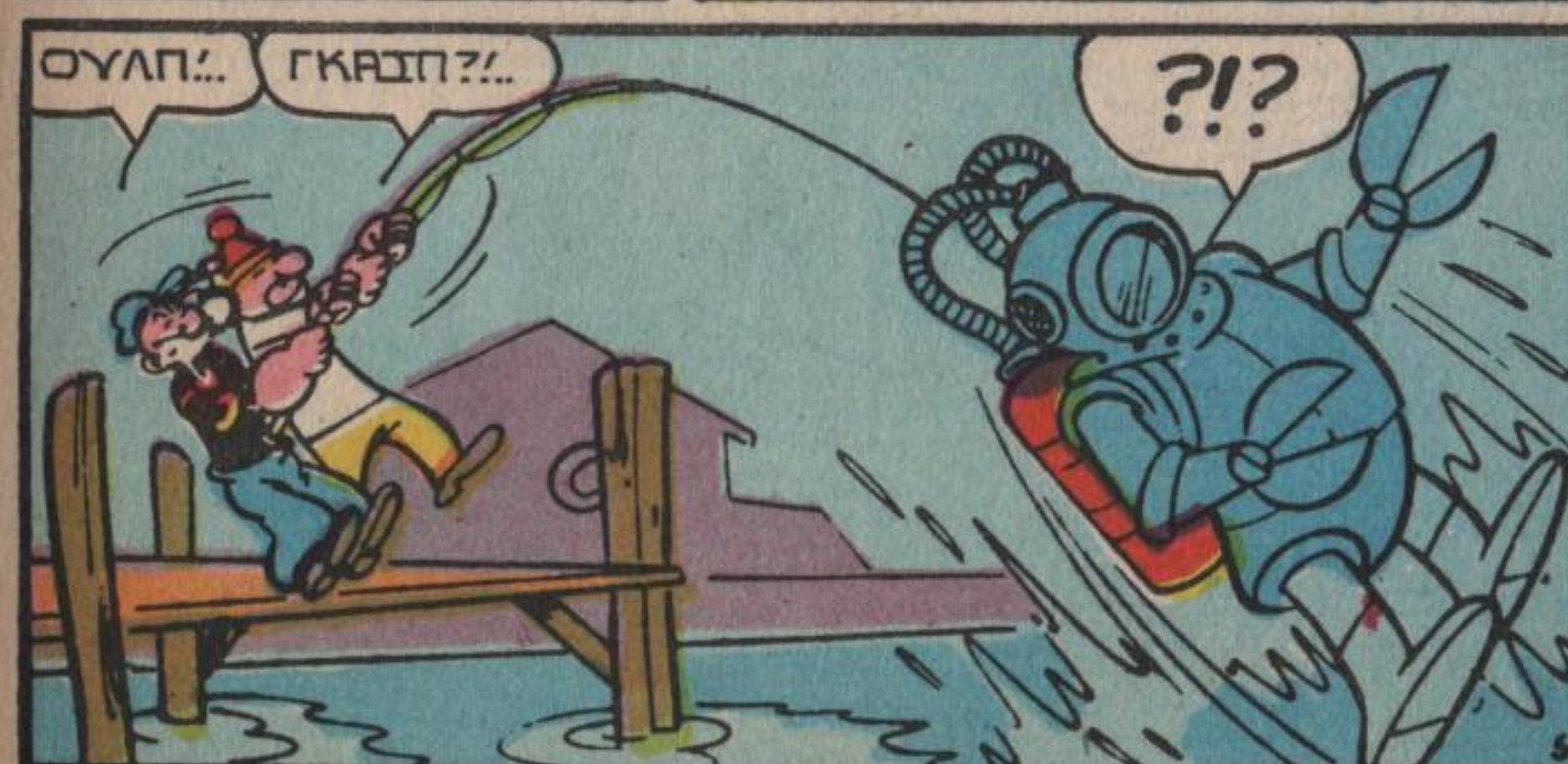


ΟΥΜΠΩ!..













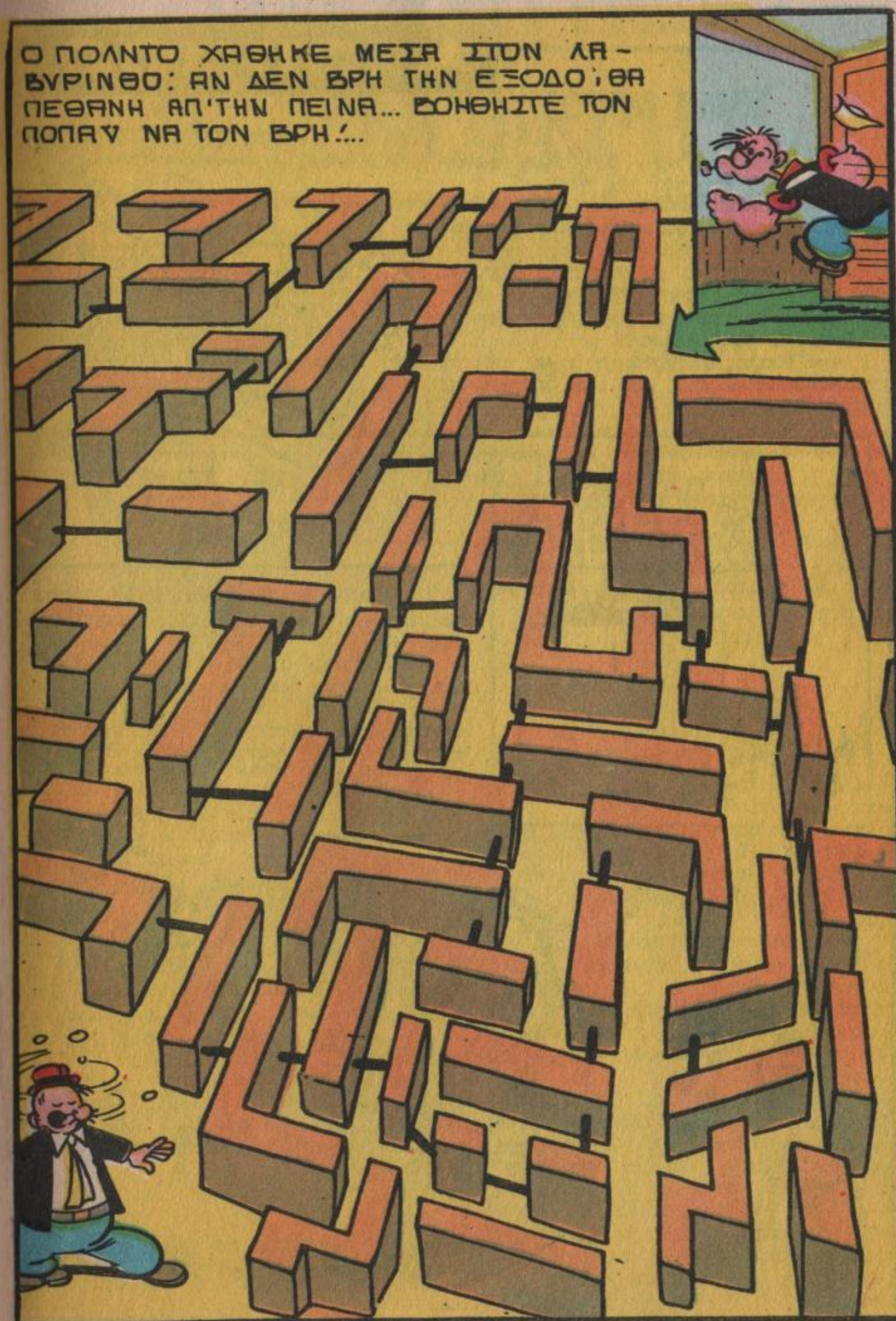














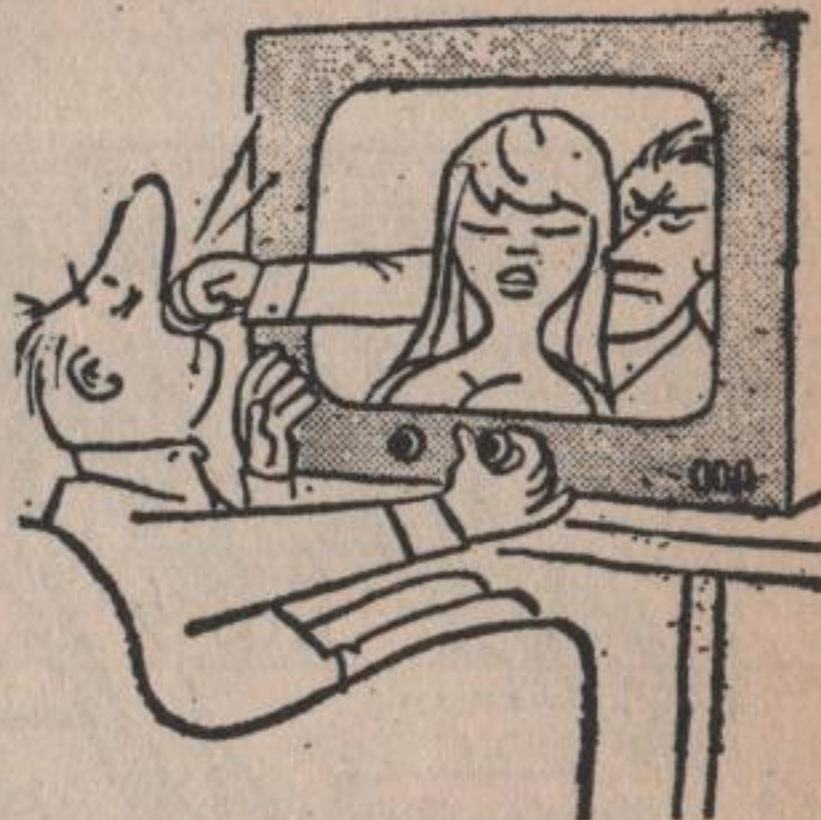
ΤΙΜΙΟΣ ΜΙΚΡΟΣ

Ο μπαμπάς πριν βγῆ έξω, φωνάζει τὸν γιό του καὶ τοῦ λέει:

— Ἀκουσε, Τάκη, ἂν ὅσο λείπω εἶσαι φρόνιμος, θὰ σοῦ δώσω ἓνα δεκάρικο.

Στὸν γυρισμό, ὁ μπαμπάς ρωτᾷει: — Λοιπὸν, Τάκη, πές μου τὴν ἀλήθεια, ἀξίζεις πραγματικὰ τὸ δεκάρικο; Καὶ ὁ «μπόμπιρας»:

— Ἀκου, μπαμπά, γιὰ νὰ μὴ τὰ πολυλογούμε. Δός μου μιὰ δραχμὴ νὰ ἐξοφλήσουμε...



ΧΩΡΙΣ ΛΟΓΙΑ

— Ἐσὺ πῶς βρέθηκες ἐδῶ; ρώτησε τὸν νέο κρατούμενο ὁ δεσμοφύλακας.

— Διάρρηξι οἰκίας. Τρεῖς μῆνες προετοιμασία, δεκάδες κόκκαλα γιὰ νὰ γίνης φίλος μὲ τὸν σκύλο. Καὶ μπαίνοντας στὰ σκοτεινά, κύριε φύλακα, πάτησα τὴν... γάτα! Εἶμαι ἄτυχος, τί νὰ γίνῃ;



Στὴν ἀρένα



— Νά τό πάρης. Προκαλεῖ τό γέλιο κι' εἶναι τόσο μελαγχολικὴ ἡ ἐποχὴ μας...

# Ο ΠΟΙΗΤΗΣ Γ. ΣΕΦΕΡΗΣ



Ο θάνατος τοῦ ποιητοῦ Γιώργου Σεφέρη συνεκίνησε τὸν πνευματικὸ κόσμο τοῦ ἐσωτερικοῦ καὶ τοῦ ἐξωτερικοῦ καὶ πλῆθος ὑπῆρξαν οἱ ἐκδηλώσεις λύπης καὶ συμπαραστάσεως στὴ μνήμη του.

Γιατί, ὁ Σεφέρης ὑπῆρξε ἓνας κορυφαῖος ποιητὴς μὲ διεθνή ἀκτινοβολία, χάρις στὴν ὁποία τοῦ ἀπενεμήθη τὸ Βραβεῖο Νόμπελ (1963) ἀπὸ τὴν Ἀκαδημία τῆς Στοκχόλμης, ἡ ὁποία ἐτίμησε ἐστὶ καὶ τὸν ποιητὴ καὶ τὴν Ἑλλάδα, πού ἔχει στὸ ἐνεργητικὸ της μιὰ πλούσια ποιητικὴ καὶ γενικὰ λογοτεχνικὴ παραγωγή.

Ο Γιώργος Σεφέρης, γιὸς τοῦ ὀνομαστοῦ καθηγητῆ τοῦ Πανεπιστημίου Στέλιου Σεφεριάδη, γεννήθηκε στὴ Σμύρνη τὸ 1900. Στὴν Ἀθήνα ἐγκαταστάθηκε οἰκογενειακῶς τὸ 1914 καὶ μετὰ λαμπρὰς σπουδῆς, ἐδῶ καὶ στὸ ἐξωτερικόν, ἀκολούθησε ἀπὸ τὸ 1926 τὸ διπλωματικὸ στάδιο. Διετέλεσε διαπιστευμένος στὴν Δαμασκὸ, Βαγδάτη, Ἀμμάν καὶ πρεσβευτὴς στὸ

Λονδίνο. Ἐπίσης, διετέλεσε διευθυντὴς τοῦ πολιτικοῦ γραφείου τοῦ ἀρχιεπισκόπου-ἀντιβασιλέως Δαμασκήνου. Τὸ δὲ 1960 ἀνεκηρύχθη ἐπιτιμὸς διδάκτωρ τοῦ Πανεπιστημίου τοῦ Καίμπριτζ καὶ τὸ ἐπομενὸν ἔτος ἐτίμηθη μὲ τὸ ἀγγλικὸν βραβεῖον Οὐίλλιαμ Φούλ.

Ἀρχισὲ νὰ δημοσιεῖται ποιητικὲς συλλογές ἀπὸ τὸ 1931 καὶ ἀπὸ τὴν πρώτη στιγμή, ἡ κριτικὴ ἐπεσήμανε τὴν καινούργια τεχνικὴ πού ἔφερνε στὴν ποίησι.

Οἱ στίχοι του εἶναι ἀπλοὶ, πλουτισμένοι μὲ σεμνὸ καὶ συγκρατημένο αἰσθηματισμὸ μὲ στοχαστικότητα καὶ βάθος καὶ μὲ ωραίους ποιητικούς συμβολισμούς.

Ἴδου μερικὰ μικρὰ δείγματα :

ΑΠΟ ΤΟ «ΓΙΑΣΕΜΙ»

Εἴτε βραδιαζει  
εἴτε φεύγει  
μενει λευκὸ  
τὸ γιασεμι.

ΑΠΟ ΤΟ «ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ»

Λυπούμαι γιατί ἀφησα νὰ περαση  
(ἓνα πλατὺ ποτάμι

μέσα ἀπὸ τὰ δάχτυλά μου  
χωρὶς νὰ πῶ οὔτε μιὰ σταλα.  
Τώρα θυθίζομαι στὴν πετρα.

Ἐνα μικρὸ πευκο στὸ κόκκινο  
(χῶμα,

δὲν ἔχω ἄλλη συντροφία.

Ὅ,τι ἀγάπησα χάθηκε μαζί μὲ  
(τὰ σπιτία

πού εἴταν καινούργια τὸ περὰ  
(σμένο καλοκαίρι

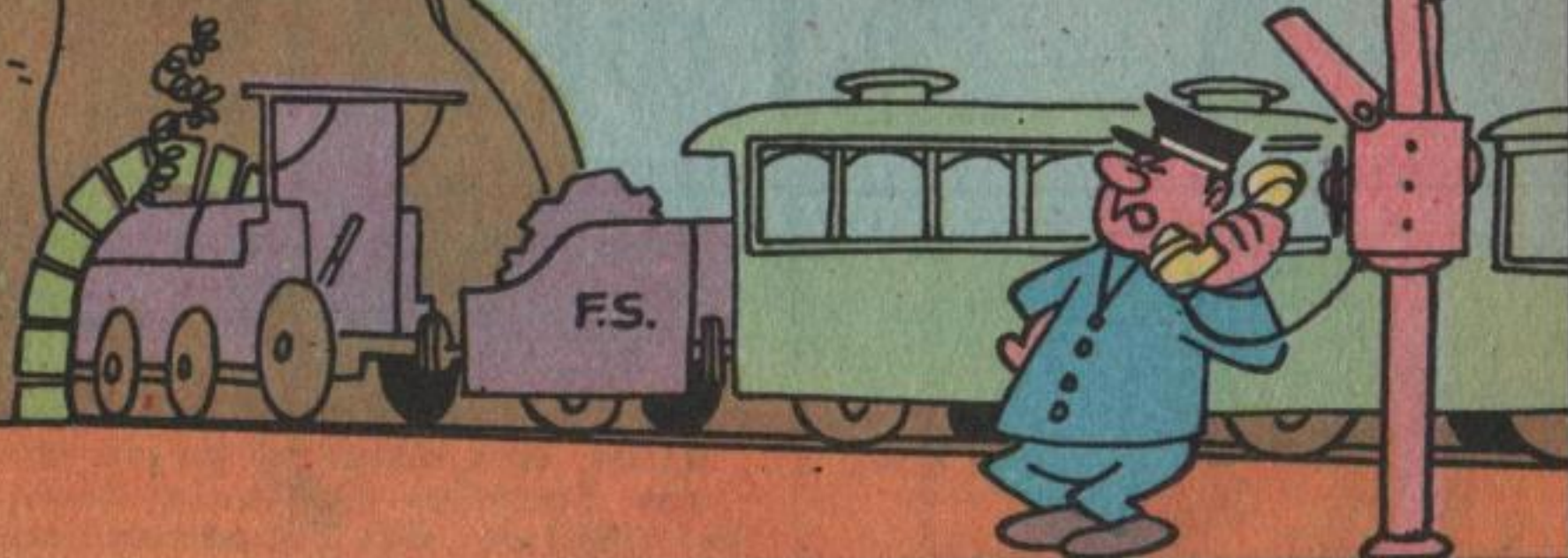
καὶ γκρεμισαν μὲ τὸν ἀγέρα τοῦ  
(φθινοπώρου.

Ἐχοντας ζήσει τὸ δράμα τῶν πολέμων, τῆς σκλαβιάς καὶ τῆς προσφυγιάς, πού χτύπησαν ἀμειλικτα καὶ πολλές φορές τὴν πατριδα του, ὁ Σεφέρης ἔκανε τραγούδι μεγαλόπνοο τὸν πόνο τῶν ἀνθρώπων καὶ συγκίνησε τὸ παγκόσμιο κοινὸ μὲ τὴ βαθιὰ ἀνθρώπινη ποίησί του.



# ΧΙΟΥΜΟΡ

— ΘΑΘΕΛΑ ΝΑ ΜΙΛΗΣΩ ΜΕ ΤΟΝ ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΗ ΤΗΣ ΣΤΟΑΣ!...



— ΜΗΠΩΣ ΑΠΑΓΟΡΕΥΕΤΑΙ ΤΟ ΚΑΠΝΙΣΜΑ?...



— ΚΑΤΙ ΔΕΝ ΔΟΥΛΕΥΕΙ ΚΑΛΑ Σ' ΑΥΤΗ ΤΗ ΜΗΧΑΝΗ!...



ΕΝΑ ΚΑΤΑΠΛΗΚΤΙΚΟ ΛΙΠΑΣΜΑ



ΣΝΙΩ!... ΤΙ ΟΡΑΙΑ ΜΥΡΩΔΙΑ!... ΒΡΑΣΤΟ ΚΟΤΟΠΟΥΛΟ!...

## Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΚΟΤΤΑ



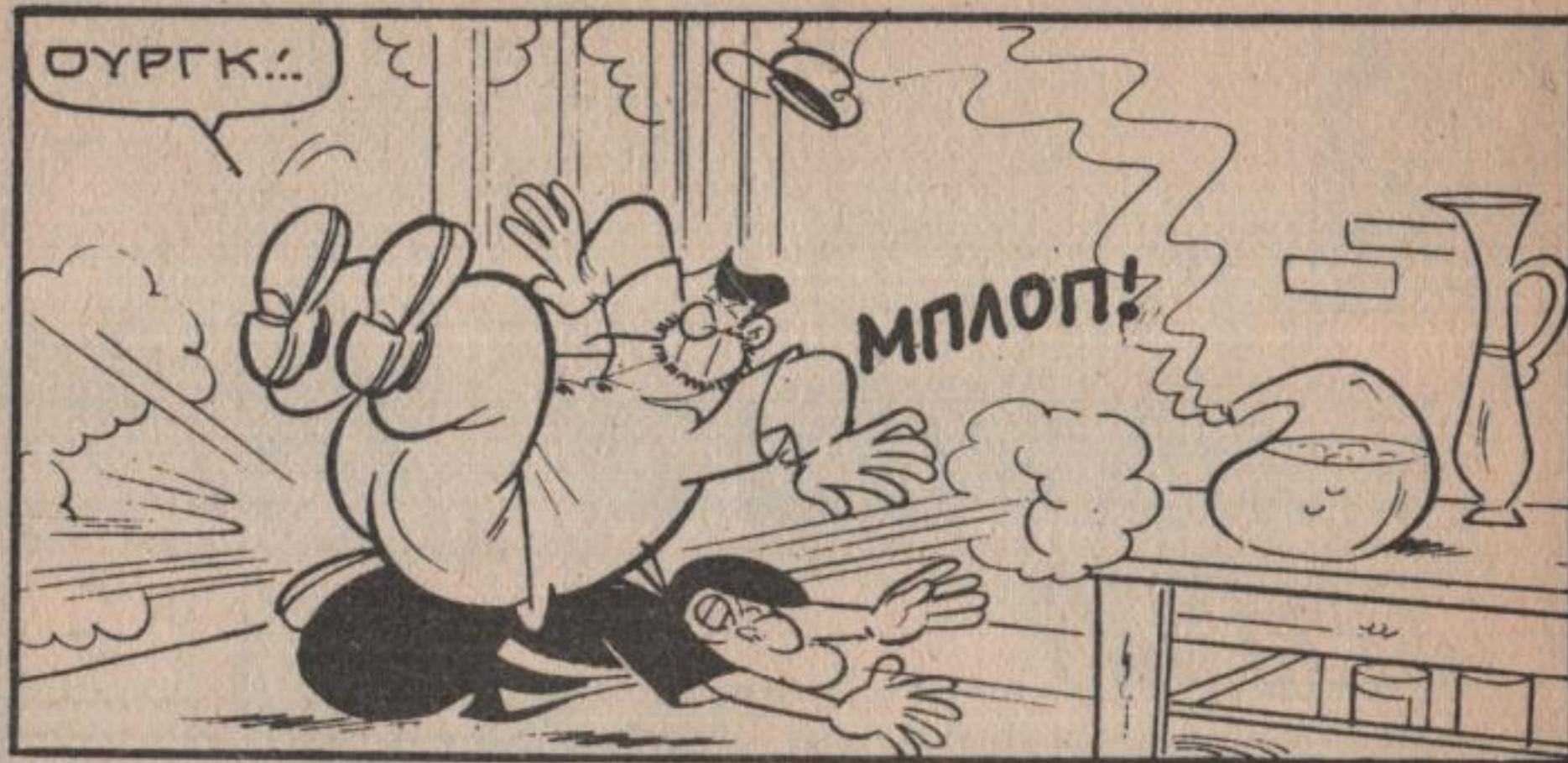
ΣΝΙΩ... ΣΝΙΩ!... ΔΕΝ ΑΝΤΕΧΩ ΠΙΑ ΣΤΗΝ ΜΥΡΩΔΙΑ ΑΥΤΗ!...



ΓΚΟΥΛΓ!...











ΚΑΙ ΜΕΤΑ ΘΑ ΤΟΝ ΦΑΜΕ ΨΑΤΟ!...

ΕΓΩ ΤΟΝ ΘΕΛΩ ΒΡΑΣΤΟ!... ΚΑΝΩ ΔΙΑΙΤΑ, ΞΕΡΕΙΣ!...



ΝΑ ΤΟ ΣΠΙΤΙ ΤΟΥ ΠΟΠΑΥ ΚΑΙ, ΤΗΣ ΟΛΙΒ!...



ΤΟ ΑΚΟΥΣΕΙΣ, ΜΠΛΟΥΤΟ?.. ΜΟΥ ΠΕΡΑΣΕ ΜΙΑ ΣΑΤΑΝΙΚΗ ΙΔΕΑ!...

ΕΜΕΝΑ ΟΧΙ!...



ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΠΑΡΗΣ ΑΠΟ ΤΟ ΚΟΤΕΤΣΙ ΑΥΤΗ ΤΗΝ ΚΟΤΤΑ!... ΤΑ ΑΛΛΑ ΘΑ ΤΑ ΑΝΑΛΑΒΩ ΕΓΩ!...



ΕΛΑΤΕ!... ΦΑΤΕ ΚΑΛΑΜΠΟΚΑΚΙ!...



ΕΛΑ, ΚΟΤΤΟΥΛΑ!...



ΡΑΧ!... ΜΕ ΤΣΙΜΠΗΣΕ!...



ΑΥΡΙΟ ΕΙΝΑΙ ΓΙΟΡΤΗ ΚΑΙ ΘΑ ΜΑΓΕΙΡΕΨΩ ΤΗΝ ΚΟΤΤΑ, ΠΟΠΑΥ!...

ΕΝΤΑΞΕΙ!...



ΘΑ ΜΕ ΒΟΗΘΗΣΗΣ ΝΑ ΤΗΝ ΙΧΘΑΞΩ?...

ΒΕΒΑΙΩΣ!...



ΑΥΤΟΣ Ο ΚΟΚΟΡΑΣ ΥΠΕΡΑΣΠΙΖΕΤΑΙ ΤΗΝ ΚΟΤΤΑ!... ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΤΟΝ... ΤΑΚΤΟΠΟΙΗΣΩ!...



ΝΑ!...

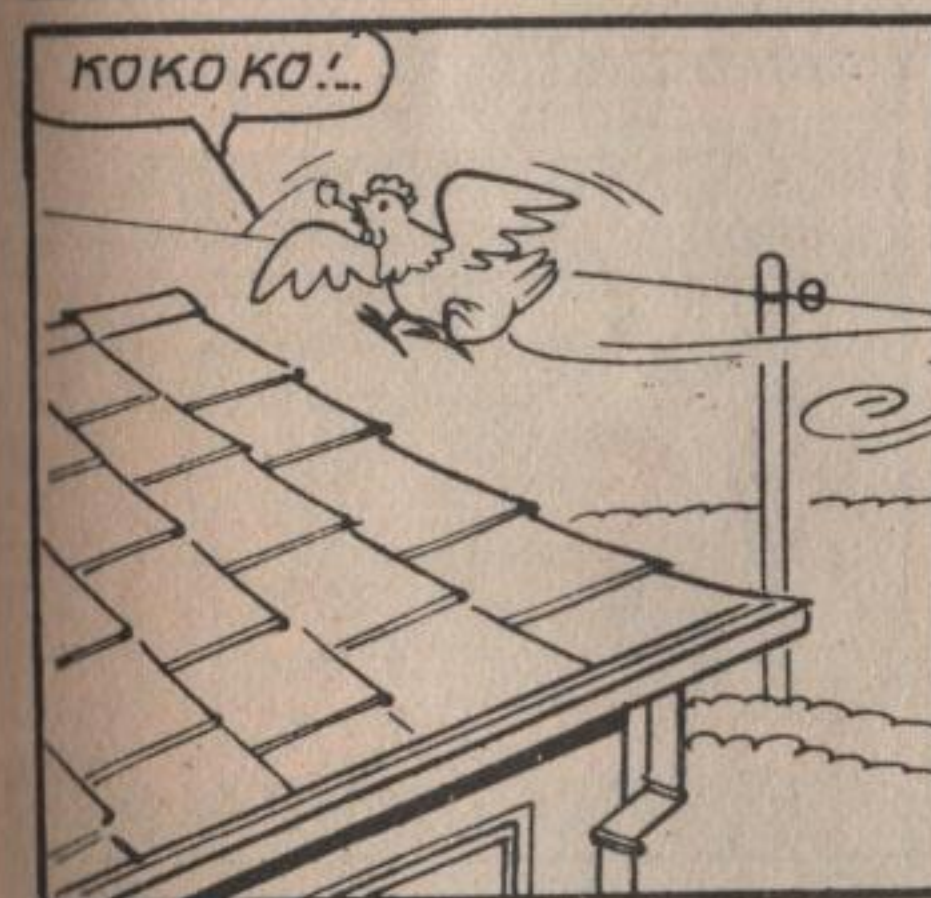
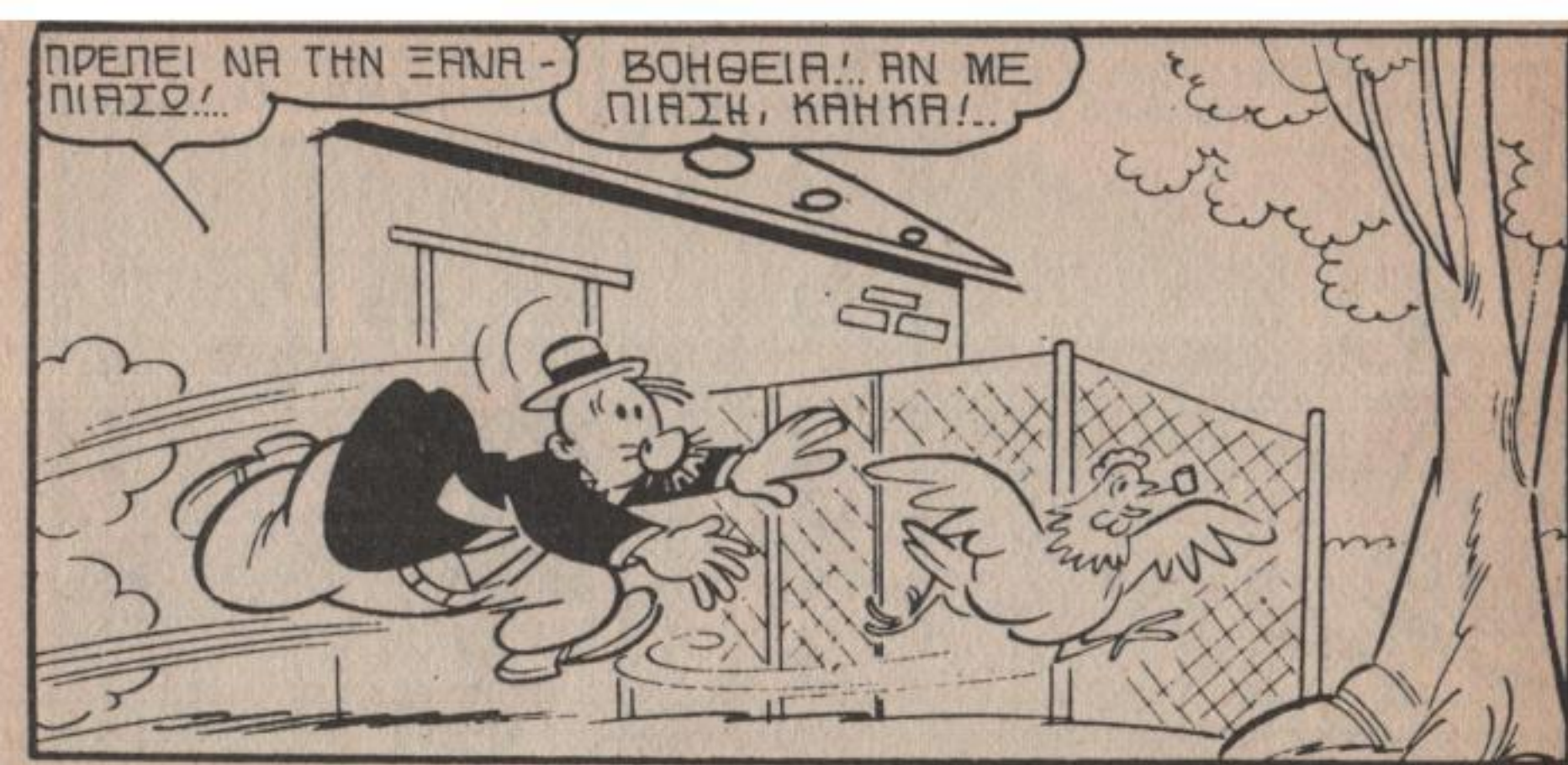




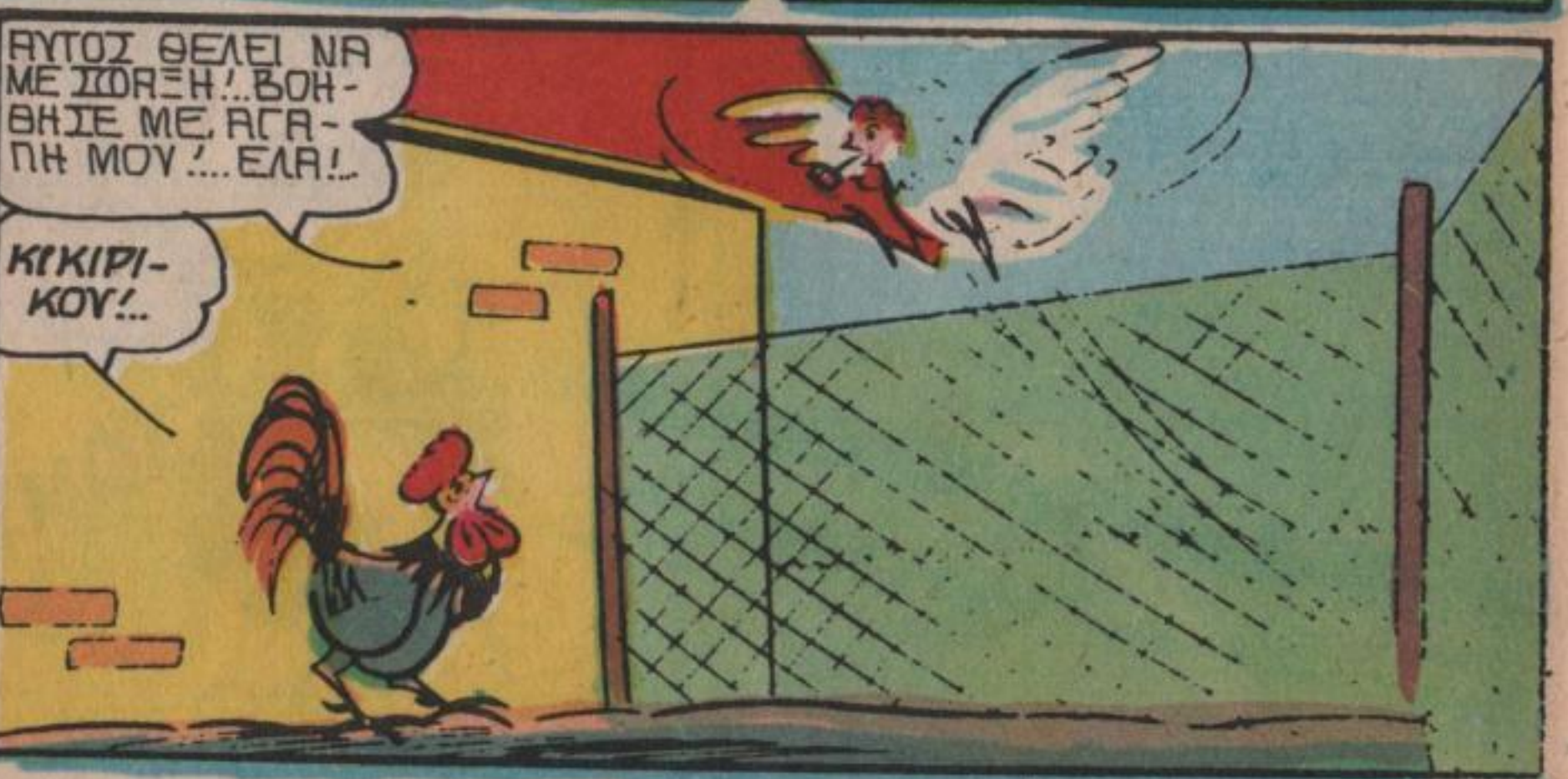




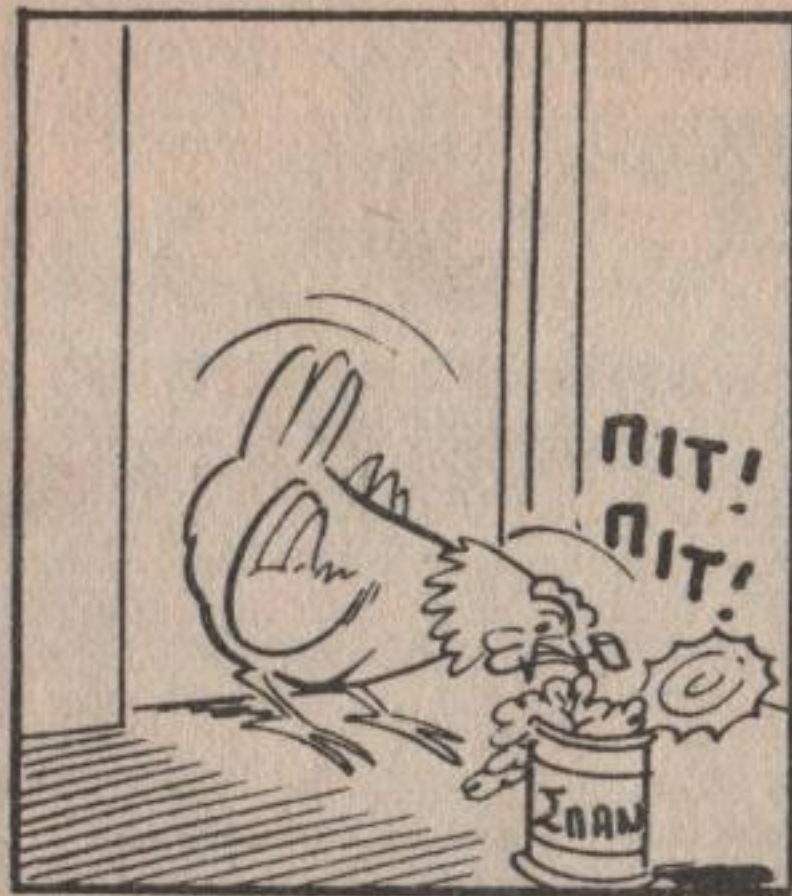
















Είναι τα  
καλύτερα  
για  
οφθαλμούς

ΖΗΤΕΙΓΤΕ  
από  
τα περιοδικά



# Παιδιά, παίξτε τὸ παιχνίδι μὲ τὶς σημαίες.



## Τσικλόφουσκες TSIK-AMERICA μὲ σημαίες:

Ἀρχίστε νὰ μαζεύετε ἀπὸ σήμερα τὶς σημαιοῦλες καὶ τὶς μαγικὲς εἰκόνες - αἰνίγματα ποὺ ὑπάρχουν σὲ κάθε τσικλόφουσκα TSIK-AMERICA.

Ζητήστε ἀπὸ τὰ περίπτερα τὸ ἄλμπουμ γιὰ τὶς σημαίες καὶ τὸν πίνακα γιὰ τὶς εἰκόνες - αἰνίγματα τῆς TSIK-AMERICA. Κολλήστε τὶς ση-

μαίες καὶ τὶς εἰκόνες στὰ ἀντίστοιχα τετραγωνάκια.

Ὅταν συμπληρώσετε ὅλα τὰ τετραγωνάκια, στείλτε μας τὸν πίνακα καὶ θὰ πάρετε μιὰ μεγάλη δερμάτινη μπάλλα πρωταθλήματος ἢ μιὰ ὑπέροχη κούκλα (ξανθεῖα ἢ μελαχροινή). Καὶ θὰ μείνη δικό σας τὸ ἄλμπουμ μὲ τὶς σημαίες:

## Τσικλόφουσκες τῆς

**tsik** **AMERICA**

μὲ σημαίες  
μὲ εἰκόνες αἰνίγματα  
μὲ παιχνίδια.

